

# LE MANIFESTE



## BOURSE POUR UN NOUVEAU REGARD HUMANITAIRE D'ACTION CONTRE LA FAIM

2<sup>ème</sup> édition

La photographie humanitaire a fait son apparition à l'extrême fin du XIX<sup>e</sup> siècle, épousant la naissance d'une empathie croissante pour la souffrance des autres. Il s'agit alors de documenter les horreurs de la guerre et les exactions commises contre les civils. Les ONG intègrent le devoir de témoigner à leurs principes fondateurs, bénéficiant du fait qu'elles accèdent, par leurs actions et leur statut particulier, à des zones inaccessibles à d'autres. Elles peuvent ainsi rendre compte de situations invisibles et, de fait, ignorées par le grand public. À partir de cet intérêt s'affirme une humanité commune entre les peuples victimes de crimes et ceux qui en sont désormais les témoins à distance, grâce aux images. Celles-ci s'avèrent essentielles à la dénonciation de situations indignes que les organisations tentent de combattre. L'image devient un pilier indispensable du développement de l'aide, de sa croissance et occupe aujourd'hui une place importante dans le discours humanitaire, de sa construction à sa représentation.

Ce rôle prépondérant l'a constamment située au centre des réflexions et des critiques, souvent justifiées. Successivement accusée d'être voyeuriste, culpabilisante, de mettre en scène la condition victimaire

des sujets, de forcer le récepteur à une attitude compassionnelle, de favoriser, à cause de l'accumulation d'images, l'usure de l'empathie ou encore d'entériner *de facto* la domination du monde occidental sur les pays dits en développement, l'imagerie humanitaire doit sans cesse se remettre en cause et se réinventer sous peine de manquer les nouveaux enjeux et d'être la victime de sa stagnation.

**Il est actuellement difficilement contestable que la professionnalisation du secteur humanitaire, et notamment celle de ses services de communication, a débouché sur une uniformisation des travaux présentés par les organisations.** Ce constat vaut également pour Action contre la Faim.

**Il faut donc, à nouveau et sans cesse, aborder différemment la pratique photographique et vidéographique, en la modifiant pour la faire s'adapter aux nouveaux enjeux et problématiques que nous rencontrons.** Comme le souligne justement notre collègue Virginie Troit, « *il est urgent que les images participent à la réflexion sur le régime de l'aide, que ce soit sur son fonctionnement, ses mutations et ses perspectives.* »<sup>1</sup>

## POUVONS-NOUS RÉFLÉCHIR AUTREMENT L'IMAGERIE HUMANITAIRE ?

Chez Action contre la Faim, nous pensons qu'il est aujourd'hui, à nouveau, le moment de redéfinir ses codes, afin de la faire évoluer. Il faut, comme le propose, l'historien Bruno Cabanes «faire de la photographie non pas simplement un outil pour objectiver, documenter et dénoncer, mais l'utiliser comme une promesse d'avenir, quelque chose de l'ordre de la création, en montrant des hommes, des femmes et des enfants capables de se projeter».<sup>2</sup>

**C'est la raison d'être de cette Bourse : lancer une réflexion sur l'avenir de l'imagerie humanitaire, avec ses acteurs, afin de penser ensemble ses évolutions futures.** Nous souhaitons, par ce biais, la création d'un nouveau regard. Un regard qui irait au-delà des reproductions habituelles, qui serait plus juste, plus équilibré, plus éthique et qui permettrait un échange plus équilibré avec les personnes représentées.

**Cette Bourse est pensée pour être un lieu d'exploration de nouveaux procédés narratifs, iconographiques, vidéographiques ou encore sonores.** Cette Bourse vise à récompenser les projets qui s'affranchiront des conventions assimilées, qui mettront en avant la créativité et l'audace afin d'alimenter notre réflexion collective autour du développement du langage multimédia. Nous invitons celles et ceux qui voudraient proposer leur projet à imaginer des œuvres neuves, inventives et ambitieuses.

**Nous aspirons à ce que cette Bourse soit un lieu d'exigence sur le sens de l'image, que l'on y réfléchisse son rôle éducatif ainsi que sa fonction au service de la dignité des personnes et de leur émancipation.**

La Bourse pour un nouveau regard humanitaire d'Action contre la Faim ne récompensera pas un travail déjà réalisé mais **un projet à développer ou en cours de développement**, sur une thématique humanitaire, liée à nos domaines d'intervention, dans un pays où Action contre la Faim est présente.

## LES PROJETS PRÉSENTÉS SERONT JUGÉS SUR PLUSIEURS CRITÈRES :

- Innovation apportée dans l'écriture et dans la restitution, sur l'ensemble de la proposition
- Approche multimédia, dans la capture et dans la restitution
- Apport à la réflexion sur le rôle de l'image et sur le renouvellement du regard
- Pertinence du sujet traité par rapport aux actions menées par Action contre la Faim
- Partage des valeurs d'Action contre la Faim relatives aux contenus:
  - Inclusifs
  - Respectueux de la dignité
  - Témoignant des réalités observées
- Qualité et crédibilité des précédents travaux du/de la candidat·e

**Cher·e·s participant·e·s, soyez novateur·rice·s, soyez ambitieux·ses pour créer des travaux à la hauteur des enjeux auxquels nous faisons face quotidiennement.**

Bourse  
pour un  
nouveau  
regard  
humanitaire  
d'Action  
contre  
la Faim



<sup>1</sup> La photographie, prisme de lecture et enjeu révélateur du système de l'aide internationale, Virginie Troit, De Boeck Supérieur, 2014.

<sup>2</sup> Entretien avec Bruno Cabanes dans Alternatives Humanitaires, Numéro 15 - Novembre 2020.